

Муниципальное бюджетное учреждение культуры Цимлянского района
«Центральная межпоселенческая библиотека»



Слово о Достоевском



Рекомендательный список литературы

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Цимлянского района
«Центральная межпоселенческая библиотека»
г. Цимлянск, ул. Ленина, 15
Тел.: (886391)2-17-52
Эл. почта: ziml_bib@mail.ru
Сайт библиотеки: <http://cimlabibl.ru/>

Кулешов В.И. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского : очерк / В.И. Достоевский. – Москва : Дет. лит., 1984. – 208 с. – (Школьная библиотека).

Книга знакомит с основными событиями жизни великого русского писателя и его эпохи; в ней дан подробный анализ его произведений, прослежена эволюция творческих исканий, охарактеризовано своеобразие его художественной манеры, роль и место Достоевского в истории русской и мировой литературы.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

В. И. КУЛЕШОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО



Образ гениальной творческой личности всегда обладает огромной притягательной силой как для современников, так и для потомков. Каким был этот человек в жизни? Как отразилась необыкновенная природная одаренность во внешнем облике гениального человека? Чем отличаются от обычных людей, среди которых они живут, эти избранники? Как связаны характер великого человека и его жизнь с его произведениями?

О Федоре Михайловиче Достоевском, 200-летие которого все читающее человечество отмечает 11 ноября, в наши дни доступен такой могучий массив информации, которому подивился бы и сам великий писатель.

Творчество Достоевского давно и прочно завоевало огромную аудиторию читателей во всем мире. И чем больше проникаем мы в его грандиозный художественный космос, тем чаще задумываемся о самом создателе гениальных произведений.

Современники Достоевского оставили немало воспоминаний о его характере, привычках, внешнем облике от юности и до последних лет жизни. Собранные вместе, эти воспоминания порой поражают своей противоречивостью.

В данном буклете дан рекомендательный список литературы о жизни и творчестве Федора Михайловича Достоевского.



Бирон В. Петербург Достоевского / В. Бирон. – Ленинград: Свеча, 1991. – 48 с.: ил.

Для Достоевского Петербург — «самый умышленный и отвлеченный город в мире. Устами своих героев Достоевский передает и свое отношение к нему. Петербург – город его молодости, его рождения как писателя, его головокружительных успехов, трагических переживаний

и утрат. Он необходим ему для творчества: часто Петербург становится источником его вдохновения.

Издание содержит гравюры Н. Кофанова, которые относятся к Ф.М. Достоевскому и его творчеству.

Волгин И. Последний год Достоевского: исторические записки / И. Волгин. – Москва: Известия, 1990. – 656 с.: ил.

Книга И. Волгина посвящена событиям последнего года жизни Достоевского – года, совпавшего с одним из самых драматических моментов русской истории. Через события предсмертного года Достоевского Игорю Волгину удалось разглядеть всю его жизнь, уловить ее движение и внутренний смысл. Исторические события, жизнь страны и жизнь Достоевского рассматриваются в их совокупности. События жизни Достоевского оказываются значительными, обретают особый смысл.

Основанная на значительном количестве документальных источников, сочетает в себе черты научного и художественного исследования.



Кирпотин В.Я. Достоевский – художник : этюды и исследования / В.Я Кирпотин. – Москва: Советский писатель, 1972. – 320 с.

Книга В. Я. Кирпотина состоит из четырех статей, каждая из которых обладает в то же время известной самостоятельностью. В первой статье исследуются разветвления русского романа в XIX веке и определяется место и своеобразие романа Достоевского. Во второй работе автор показывает закономерную связь романа Достоевского с достижениями двух его величайших предшественников – Пушкина и Гоголя. В статье «Мир и Лицо в творчестве Достоевского» В. Я. Кирпотин раскрывает первоосновы трагического конфликта в романах Достоевского. Наконец, в последней работе сборника вскрыты сложные, противоречивые взаимосвязи публицистики писателя и его романов.

Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова: книга о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» / В.Я Кирпотин. – 2-е изд. – Москва: Советский писатель, 1974. – 456 с.

Как ни много написано уже об этом шедевре Достоевского, В.Я. Кирпотину удается по-новому подойти к роману и раскрыть его смысл и значение. Исследователь показывает, что в основе преступления Раскольникова лежит чувство потрясенной справедливости, мечта о счастье униженных и обездоленных. В.Я. Кирпотин подчеркивает, отрыв идеи Раскольникова от масс и массового движения. В исследовании показано, что Достоевский осуждает Раскольникова, и тем самым опровергается ложное мнение, что Достоевский был предтечей Ницше. В этой связи особый интерес представляет убедительная критика экзистенциалистской трактовки романа. Вторая часть работы посвящена исследованию своеобразия реализма Достоевского, художественной структуры его романа.





Достоевский Ф.М. в русской критике: сборник статей. – Москва: Гослитиздат, 1956. – 472 с.

Споры вокруг творчества Достоевского, великого русского писателя, гениального мастера слова, не прекращаются до сих пор. Огромный художественный талант Достоевского и его влияние на мировую литературу признавали и русские и зарубежные писатели, критики и исследователи. В данном сборнике вы найдете критические статьи В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, М. Горького и многих других, посвященные таланту Достоевского. Вступительная статья и примечания А. А. Белкина.



Кантор В. «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского / В. Кантор. – Москва: Худож. лит., 1983. – 192 с.

Книга посвящена одному из самых сложных романов "Братья Карамазовы" Ф. Достоевского.

Автор рассматривает вопрос о социально-психологической природе «карамазовщины». Задача книги – помочь читателю войти в концептуально-проблемную структуру романа, понять представленные в нём нравственно-философские проблемы, до сих пор продолжающие волновать людей.



Гус М. Идеи и образы Ф.М. Достоевского / М. Гус. – Москва: Худож. лит., 1971. – 592 с.

Стопятидесятилетие со дня рождения Достоевского чрезвычайно усилило и без того большой интерес к его творчеству. Сотни книг, тысячи статей в Европе, Америке, Азии, Африке посвящены философскому истолкованию, художественному анализу произведений Достоевского, истории его жизни и творчества.

Попытаться раскрыть объективные истоки трагедии жизни Достоевского, обнаружить корни противоречий в его сознании и творчестве – такова задача этой книги.



Долинин А.С. Достоевский и другие: статьи и исследования о русской классической литературе / А.С. Долинин. – Ленинград: Худож. лит., 1989. – 480 с.

А.С. Долинин (1880-1968) – крупнейший исследователь творчества Достоевского, историк литературы, критик. В сборник вошли его статьи о Пушкине, Достоевском, Чехове, а также критические рецензии. Большинство из них печаталось в периодике 1910-1920-х гг. Книга адресована специалистам, а также всем, кто интересуется историей русской литературы.



Долинин А.С. Последние романы Достоевского. Как создавались «Подросток» и «Братья Карамазовы» / А.С. Долинин. – Москва; Ленинград: Советский писатель, 1963. – 344 с.

А.С. Долинин – один из известных советских литературоведов – исследователей жизни и творчества Ф.М.Достоевского. В настоящую книгу вошли его работы о творческой истории двух крупнейших романов Ф.М.Достоевского – «Подростка» и «Братьев Карамазовых», а также дополняющие их исследования об истоках некоторых творческих идей, получивших развитие в этих романах. На основе тщательного анализа рукописных материалов (большой частью и до сих пор еще не изданных полностью), черновых записей, планов, первоначальных редакций, а также журнально-газетного материала А.С. Долинин воссоздает весь ход работы Ф.М.Достоевского над его произведениями, раскрывает творческую лабораторию великого мастера-реалиста.



Достоевская А.Г. Воспоминания / А.Г. Достоевская. – Москва: Правда, 1987. – 544 с.: ил.

Воспоминания А.Г.Достоевской относятся к лучшим образцам мемуарной прозы, снискавшим мировую известность. Воспоминания основаны на дневниковых записях, которые А.Г.Достоевская вела всю жизнь. В основной своей части мемуары освещают самый плодотворный период жизни Достоевского, когда им были созданы великие романы – «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы». Воспоминания жены писателя обогащают наши представления о личности Достоевского, его психологическом облике.



Достоевский Ф.М. Дневник писателя. Избранные страницы / Ф.М. Достоевский. – Москва: Современник, 1989. – 560 с. – (Классическая библиотека «Современника»).

Обширный труд Ф.М.Достоевского «Дневник писателя», в котором он живо откликается на события современности, вскрывает острейшие социальные противоречия и контрасты окружающей писателя действительности. Произведение отличается глубиной решения сложных философских и социальных проблем, мастерством психологического анализа человеческих взаимоотношений. Из многочисленных материалов «Дневника писателя» выбраны главы, наиболее интересные для современного читателя.



Достоевский Ф.М в воспоминаниях современников. В 2-х т. Т.2. – Москва: Худож. лит., 1990. – 623 с. – (Литературные мемуары).

Во второй том сборника «Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников» включены воспоминания, в основном рассказывающие о второй половине жизни Достоевского (шестидесятые–семидесятые годы), времени создания «Преступления и наказания», «Дневника писателя», «Братьев Карамазовых» («Дневник» А. Г. Достоевской, воспоминания В. В. Тимофеевой-Починковской, М. А. Александрова, Вс. С. Соловьева и др.)